



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Alphabetisches Verzeichnis der Werke	<i>IX</i>
Abkürzungen und Siglen	<i>X</i>
Die Autorinnen und Autoren	<i>XII</i>
Einleitung	<i>XIII</i>
Theaterpraxis in Weimar	<i>1</i>
Vorbemerkung	<i>1</i>
I. Mitteldeutschland	<i>4</i>
II. Weimar: Spielstätten – Organisationsstrukturen	<i>8</i>
Das Hoftheater in der Wilhelmsburg	<i>8</i>
Das Liebhabertheater im Wittumspalais und im Hauptmannischen Redoutenhaus	<i>12</i>
Das »Herzogliche Redouten- und Comödien Haus«	<i>18</i>
Die »Teutsche Schauspieler-Gesellschaft des Directeurs Joseph Bellomo« 1784–1791	<i>29</i>
Das »Comoedien-Haus« in Bad Lauchstädt	<i>30</i>
III. Goethes Theaterintendanz 1791–1817	<i>34</i>
»Der Text einer Oper gehört unter die Dichtungsarten, welche schwer zu beurteilen sind« – Goethes Bezeichnungsvielfalt musiktheatralischer Genres	<i>54</i>
I. Ansätze zu einer Modernisierung des Musiktheaters	<i>54</i>
II. Schauspiel mit Gesang	<i>58</i>
III. Singspiel	<i>62</i>
IV. Singspiel – Opera seria – Opera buffa	<i>67</i>
Die Rezeption von Goethes Singspielen – zeitgenössische Wirkungen und spätere Annäherungen	<i>75</i>
I. Rezeption zu Lebzeiten: Wege zu einem neuen deutschsprachigen Musiktheater	<i>75</i>

II. Rezeption nach Goethes Tod: Opern im
Zusammenhang eines Personenkults 89

III. Rezeption in der Klassischen Moderne: Goethe als
Vorbild für Musikdramatiker nach Wagner 93

IV. Zur Rezeption der Bühnenlied-Texte 95

Goethes Bühnenwerke und Entwürfe in Einzeldarstellungen

Frankfurt/Leipzig 1749–1765 Die Laune des Verliebten 99

Straßburg/Frankfurt
1770–1775

Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand 106

Mahomet 114

a) Monologische Hymne 114

b) Mahomets Gesang 14

Concerto drammatico. composto dal Sigr Dottore Flamminio
detto Panurgo secondo 118

Das Jahrmarckts-Fest zu Plundersweilern.
Ein Schönbartsspiel 126

Satyros oder der vergötterte Waldteufel 135

Erwin und Elmire, 1. und 2. Fassung 137

Claudine von Villa Bella, 1. und 2. Fassung 164

Sie kommt nicht! ein jammervolles Familienstück 198

Weimar 1776–1785

Lila 200

Der Triumph der Empfindsamkeit. Eine dramatische
Grille. Proserpina 221

Iphigenie auf Tauris 238

Jeryō und Bätely 249

Die Vögel. Nach dem Aristophanes 268

Maskenzüge I 271

Hintergründe, Entstehung und Überlieferung 271

Ball- und Redoutensäle 274

Tanzmusik 275

Redouten 276

	Aufzug des Winters mit seinem Gefolge, 16. Februar 1781	285
	Aufzug der vier Weltalter	286
	Pantomimisches Ballet untermischt mit Gesang und Gespräch	288
	Die Fischerin	293
	Scherz, List und Rache	316
Italien 1786–1788	Der Cophta. Als Oper angelegt. Der Groß-Cophta	331
	Die ungleichen Hausgenossen. Singspiel. Fragmentarisch	337
	Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen	352
	Torquato Tasso (»Monolog«, IV, 1)	363
Weimar 1788–1805	Übersetzung der Chöre aus Jean Racines »Athalie«	368
	Die theatralischen Abenteuer [L'impresario in angustie]	373
	Die vereitelten Ränke [Le trame deluse]	378
	Circe. Übertragung der Gesänge aus der Oper »La Maga Circe« von Pasquale Anfossi (1788)	382
	Der Zauberflöte Zweyter Theil	392
	Der gelöste Prometheus (Vorstudie zu einem Trauerspiel mit Chor)	408
	Die Müllerin-Romanzen	411
	1. Vertonungen einzelner Lieder	414
	2. Gesamtvertonung der vier Romanzen	415
	Die Danaïden	418
	Was wir bringen. Vorspiel, bei Eröffnung des neuen Schauspielhauses zu Lauchstädt	421
	Die erste Walpurgisnacht	429
Weimar 1805–1817	Schillers Totenfeier. Das Lied von der Glocke – szenisch dargestellt	434
	Faust I	438
	Tragödie aus der Zeit Karls des Großen. Eginhard (Fragment. Nach den ausgeführten Partien opernhaft)	462

	Rinaldo. Cantate	468
	Der Löwenstuhl	475
	Des Epimenides Erwachen. Festspiel in zwei Aufzügen	483
	Berliner Fassung	485
	Weimarer Fassung	486
	Finale zu Johann von Paris	502
	Feradeddin und Kolaila	504
	Maskenzüge II	513
	Die romantische Poesie	513
	Maskenzug russischer Nationen – Völkerwanderung	517
	Idyllische Kantate zum 30. Januar 1813	522
	Bilder-Scenen mit Gesang aufgeführt im Schlosse zu Weimar am 16 ^{ten} Februar 1813	525
Weimar 1817–1832	»Bey Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserin Mutter Maria Feodorowna in Weimar.« Maskenzug 1818. »Festzug dichterische Landes-Erzeugnisse, darauf aber Künste und Wissenschaften vorführend. Weimar 18 ^{ter} December 1818«	530
	Cantate zum Reformations-Jubiläum 1817. Schema	535
	Prolog zu Eröffnung des neuen Berliner Theaters	537
	Moses. Ein improvisierter Opernplan	542
	Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele	547
	Namenregister	552